**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования науки Республики Татарстан   
 МКУ " Отдел образования Исполнительного комитета Апастовского муниципального района Республики Татарстан"**

**«Большекокузская СОШ»**

**Апастовского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **Рукводитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Хайруллина Г.Г.  Приказ №85 от «28» 08 2025 г. | **СОГЛАСОВАНО**  **Зам.директора ПО УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Хабибуллина Л.Ф.  Приказ №85 от «28» 08  2025 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Сунгатуллина Э.М.  Приказ №85 от «28» 08 2025 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Практикум по литературе»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**Большие Кокузы 2025 год**

**Рабочая программа курса**

**« Практикум по литературе 5-6 класс» Базовый уровень**

1. **час в неделю – 34 часа в год**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа «Практикум по литературе для 5 – 6 классов» создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2019 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

# Цели и задачи рабочей программы:

Цель практикума по литературе в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

♣ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

♣ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

♣ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

♣ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

# Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество читателя. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют

«художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

# Место и роль учебного курса «Практикум по литературе»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках практикума по литературе с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе «Практикум по литературе» соблюдена системная направленность: в 5-6

классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 – 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

# Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

# Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

1. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
2. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
3. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
4. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
5. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
6. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

1. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
2. смысловое чтение;
3. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
4. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
5. формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
6. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

# Литература:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

# Формы организации образовательного процесса:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; − выразительное чтение художественного текста; − различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; − анализ и интерпретация произведения; − составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; − целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# Название учебно – методического комплекта:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 – 6 класса:

1. учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2014г
3. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 6 кл. – М: Дрофа, 2015 г

**Примерное планирование 34 часа в год Практикум по литературе 5 класс.**

**Устное народное творчество.** 1. Фольклор. Фольклорные жанры.

* 1. Волшебная сказка «Марья Моревна»
  2. Художественный пересказ сказочного эпизода.
  3. Сказка «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» (или другая сказка по выбору)
  4. Художественное своеобразие русских сказок.
  5. Загадки. Как «сделана» загадка?
  6. Знакомство с литературными загадками

(Е.Благинина,

С.Маршак, К.И.Чуковский)

**В.А. Жуковский**

**А.С. Пушкин**

Головой»

произведению

**Н.В. Гоголь**

* 1. Конкурс собственных сказок и загадок.
  2. Творчество И.А. Крылова
  3. Басни «Осел и мужик», «Зеркало и обезьяна» и др.
  4. Жанр басни в творчестве других писателей.
  5. Баллады В.А. Жуковского . «Лесной царь»
  6. Выразительное чтение баллады «Кубок».
  7. Сказка «Спящая царевна». Сопоставление сказок с одним сюжетом.
  8. «Сказка о царе Берендее…»
  9. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог. 1 песнь.
  10. 2-3 песнь. Анализ эпизода «Бой Руслана с
  11. Руслан и Фарлаф. Руслан и Черномор.
  12. Сказочные образы в поэме. Финн и Наина. Идейное содержание поэмы.
  13. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.
  14. Обучение сочинению по прочитанному
  15. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»
  16. «Вечер накануне Ивана Купала». Проблема выбора жизненного пути.

**Н.А. Некрасов** 24. Стихотворение «Крестьянские дети». Композиция Произведения. Авторская позиция.

25. Сочинение. Анализ лирического произведения.

**Л.Н. Толстой** 26. «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика

персонажей

**В.Г. Короленко**

Взаимоотношения

стихов.

Жилина и Костылина.

1. Сочинение. Сравнительная характеристика
2. В.Г.Короленко «В дурном обществе».

Васи с отцом. Причины непонимания.

1. Валек и Тыбурций. Как они помогли Васе понять отца.
2. Что изменилось в отношениях Васи с отцом после истории с куклой. Сочинение-рассуждение.
3. Стихи о Великой отечественной войне. Конкурс

героев?

1. Дети и война. В. Катаев «Сын полка»
2. Что я знаю о войне? Почему должны помнить ее
3. Резервный урок.

**Практикум по литературе 5 класс. 68 часов**

# Сведения о количестве учебных часов

Программа «Практикум по литературе» 5 класс рассчитана **на 68 часов** ( 2 часа в неделю), 68 рабочих недель в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

# Практикум по литературе 5 класс.

**Устное народное творчество.** 1. Фольклор. Фольклорные жанры.

1. Волшебная сказка «Марья Моревна»
2. Художественный пересказ сказочного эпизода.
3. Сказка «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» (или другая сказка по выбору)
4. Художественное своеобразие русских сказок.
5. Загадки. Как «сделана» загадка?
6. Знакомство с литературными загадками

(Е.Благинина,

# В.А. Жуковский

**А. С. Пушкин**

сказки

С.Маршак, К.И.Чуковский)

1. Конкурс собственных сказок и загадок.
2. Творчество И.А.Крылова
3. Басни «Осел и мужик», «Зеркало и обезьяна» и др.
4. Жанр басни в творчестве других писателей.
5. Баллады В.А. Жуковского . «Лесной царь»
6. Выразительное чтение баллады «Кубок».
7. Сказка «Спящая царевна». Сопоставление сказок с одним сюжетом.
8. «Сказка о царе Берендее…»
9. Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке»
10. «Сказка о царе Салтане».
11. «Сказка о золотом петушке»
12. Актуальность сказок сегодня. Почему надо читать

произведению

# Н.В. Гоголь

1. . Поэма «Руслан и Людмила». Пролог. 1 песнь.
2. 2-3 песнь. Анализ эпизода «Бой Руслана с Головой»
3. Руслан и Фарлаф. Руслан и Черномор.
4. Сказочные образы в поэме. Финн и Наина. Идейное содержание поэмы.
5. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.
6. Составления плана сочинения.
7. Обучение сочинению по прочитанному

сюжете.

повести.

# И.С. Тургенев

повести.

1. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Вечер накануне Ивана Купала». Понятие о
3. Проблема выбора жизненного пути.
4. «Ночь перед Рождеством». Роль фантастики в
5. Путешествие Вакулы. Счастливый финал.
6. «Записки охотника». «Бежин луг». Пейзаж в
7. Образы крестьянских детей. Трагические судьбы.
8. «Муму». Образ Герасима.
9. Обучение сочинению-рассуждению .

**Н.А. Некрасов** 36. Стихотворение «Крестьянские дети».

1. Композиция стихотворения. Авторская позиция.
2. Сочинение. Анализ лирического произведения.

**Л.Н. Толстой**

характеристика

ними?

персонажей

# В.Г. Короленко

Взаимоотношения

# П.П. Бажов

**А.П. Платонов**

помнить

1. «Кавказский пленник». Сравнительная Жилина и Костылина.
2. Жилин и Дина. Почему возможна дружба между
3. Составление плана сочинения.
4. Сочинение. Сравнительная характеристика
5. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Васи с отцом. Причины непонимания.

1. Валек и Тыбурций. Как они помогли Васе понять отца?
2. Что изменилось в отношениях Васи с отцом после истории с куклой. Сочинение-рассуждение.
3. Сказы Бажова. Особенности жанра.
4. »Горный мастер»
5. «Каменный цветок». Судьба мастера Данилы
6. «Малахитовая шкатулка»
7. Воспевание труда. Чудеса собственными руками.
8. Рассказ «Корова». Композиция рассказа.
9. Особенность стиля писателя.
10. Написать письмо литературному герою.
11. Стихи о Великой Отечественной войне.
12. Конкурс стихов.
13. Дети и война. В. Катаев «Сын полка»
14. Ваня Солнцев у артиллеристов.
15. Последний бой капитана Енакиева.
16. Какой я представляю войну из художественных произведений? Устный ответ.
17. Сочинение-рассуждение «Почему мы должны о Великой Отечественной войне?

# Марк Твен

1. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
2. Образы героев -Тома и Гека. В чем секрет их привлекательности?

63-68. Резервные уроки.

# Практикум по литературе. 6 класс.

Программа **«Практикум по литературе» 6 класс» рассчитана на 34 часа** (1 час в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

# Примерное планирование

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

* 1. Произведения календарного обрядового фольклора.
  2. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. 3 Прямой и переносный смысл Пословиц.

***«Повесть временных лет»,***

4. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись.

**Русские басни**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов. 5.** Самообразование поэта. Басни ***«Листы и корни»***

Крылов о равном участии власти и народа в

достиже-

# Александр Сергеевич Пушкин.

нии общественного блага.

1. Анализ басен (по выбору)
2. Мотивы единства красоты человека и природы в лирике Пушкина.
3. Роль антитезы в композиции стихотворения *«Зимнее утро»*
4. Обучение анализу лирического стихотворения.
5. *«*Повести покойного Ивана Петровича»
6. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
7. «Барышня-крестьянка*».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.
8. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

# Михаил Юрьевич Лермонтов.

1. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Приём сравнения как основа построения стихотворения.
2. «Листок», «На севере диком...», «Утёс»,

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества.

# Иван Сергеевич Тургенев.

1. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль,

амфибрахий, анапест) размеры стиха.

1. Поэтическая интонация (начальные представления).
2. « Бежин луг». Роль пейзажа в произведении.
3. «Хорь и Калиныч». Мастерство портрета.

**Фёдор Иванович Тютчев**. 20 Передача сложных, переходных состояний природы. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Природа как воплощение прекрасного в лирике поэтов. **Николай Алексеевич Некрасов.**

1. ***«Железная дорога».*** Народ как созидатель духовных и материальных ценностей. Значение эпиграфа.. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

# Николай Семёнович Лесков.

**Антон Павлович Чехов**

1. «Левша». Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования (начальные представления).
2. Юмористические рассказы Чехова (по выбору). Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

# Александр Иванович Куприн.

**Андрей Платонович Платонов.**

1. А.И. Куприн «Белый пудель». Богатые и бедные. Верность т предательство
2. «В прекрасном и яростном мире»

«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

1. Своеобразие языка писателя.

# Александр Степанович Грин.

1. ​***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
2. Сочинение-рассуждение «Что значить творить чудеса своими руками?»

# Произведения о Великой Отечественной войне

1. Поэзия К.Симонова, Б. Окуджавы и др. о Великой Отечественной войне
2. Конкурс чтецов о войне.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# Мифы Древней Греции.

1. Двенадцать подвигов Геракла.

# Гомер.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

1. Двенадцать подвигов Геракла.
2. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов
3. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.